



Région de Bruxelles Capitale  
INVENTAIRE DU  
PATRIMOINE NATUREL

---

**SITE**

## Parc du Karreveld

**Molenbeek-Saint-Jean, Avenue du  
Karreveld**

---

Statut juridique



Classé

---

ID

Urban : 4

---

Typologie

Parc

---

« Karreveld » vient du nom d'un hameau, Carlevelt ou Carnevelt, déjà cité au XIII<sup>ème</sup> siècle. L'étymologie y verrait une allusion à la qualité de la terre, propice à la fabrication de la brique. « Kareelvelt » signifie ainsi « champ de terre à brique ». Au XIII<sup>ème</sup> siècle, le château-ferme de Karreveld était un domaine important de Molenbeek-Saint-Jean. Il comprenait étangs, terres agricoles, prairies et bois. Au début du XVII<sup>ème</sup> siècle, le domaine appartenait à un bourgeois bruxellois, Jérôme Van Gindertaelen. En 1656, l'Espagnol don Garcia Osorio y Borgia devint le maître des lieux. En 1780, la famille de Villegas de Saint-Pierre Jette acquiert la propriété, qui reste dans le patrimoine familial jusqu'en 1930, lorsque le comte Ulric de Villegas la vend à la commune de Molenbeek-Saint-Jean pour la somme (plus que coquette à l'époque) de 16 millions. La commune a urbanisé une partie de la propriété. Actuellement, le domaine ne compte plus que 3 ha (contre 16 auparavant). Le Karreveld a connu quelques heures de gloire originales, tout particulièrement en 1908, lorsqu'un vélodrome s'est installé à proximité. La chose attire beaucoup de monde et un café-restaurant prend ses pénates au château à l'enseigne du... Vélodrome ! La firme Pathé a même installé quelque temps des studios dans le château. La commune de Molenbeek a beaucoup investi en temps et en argent dans la restauration, ou plutôt la reconstitution du château-ferme. En effet, seule la façade côté étang et son pignon sont réellement anciens. Le reste a été reconstruit selon un vocabulaire ancien (brique espagnole, charpente en bois, ardoise) et le plan carré traditionnel des châteaux-fermes. Aujourd'hui, un centre culturel est installé au Karreveld (expositions, conférences, théâtre), ainsi qu'un hôtel et une chapelle. La décoration a voulu refaire l'histoire, à travers les siècles et les propriétaires successifs, pour recréer la plausible évolution stylistique du château. Ainsi, la taverne est de style anglais et le restaurant Renaissance par exemple. En 1952, les jardins sont aménagés en parc public. A l'avant du château, on découvre un étang bordé de pelouses, de parterres de fleurs et de quelques grands arbres (hêtres, peupliers, ormes et cèdres du Liban). A l'arrière par contre, on trouve un jardin à la française. Au bout du compte, l'endroit est séduisant.

---